

# MAGNIFICAT FESTIVO

Ant.corale: © Jean-Paul Lécot R. 1995  
Strofe solistiche: © Daniele Sabaino 2003

dopo la 1<sup>a</sup> Strofa  
*mf*

dopo la 2<sup>a</sup> Strofa

dopo la 3<sup>a</sup> Strofa

dopo la 4<sup>a</sup> Strofa

dopo la 5<sup>a</sup> Strofa

00.47 *respiro*

1. E - sul - ta il mio spi - ri - to in Dio mio Sal - va - to - re, per - ché ha guar - da - to al - l'u - mi - le sua ser - va:

2. Gran - di co - se ha fat - to in me l'On - ni - po - ten - te, e San - to, San - to, è il suo no - me. La

3. Ha spie - ga - to la po - ten - za del suo brac - cio, ha di - sper - so i su - per - bi di cuo - re;

4. Ha col - ma - to di be - ni gli af - fa - ma - ti, e i ric - chi ha ri - man - da - to a ma - ni vuo - te, ha soc -

5. Co - me a - ve - va pro - mes - so ai no - stri pa - dri, ad A -

Organo raddoppia legando gli unisoni  
RE SOL lam mim SOL DO lam RE LA RE 7

S  
C  
T  
B

Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num. Ma -

Arpa (str. solistiche)

Ultima volta

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

d'o - ra in poi le gen - ti mi chia - me - ran - no be - a - ta.  
 sua mi - se - ri - cor - dia si do - na per sem - pre a quel - li che lo te - mo - no.  
 ha ro - ve - scia - to i po - ten - ti dai tro - ni, e ha - in - nal - za - to gli u - mi - li.  
 SO SO LA SO le suo ser - vo RE SI SI SO SO SI LA SO  
 cor - do - del - la sua mi - se - ri - cor - dia.  
 RE SI DO RE DO RE LA LA SI DO RE SI SO LA LA SO  
 bra - mo e al - la sua di - scen - den - za, per tut - ti se - si co - li. A - men.

SOL RE SOL SOL7 DO lam mim SOL DO SOL RE 7 SOL  
 gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

Piano accompaniment for the second system, showing chords and melodic lines in both hands.

Da capo subito e a tempo